

Dig *Italia*

Anno XV, Numero 1 - **2020**

Rivista del digitale nei beni culturali

ICCU-ROMA



ICCU

Istituto centrale per il catalogo unico
delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche
www.iccu.sbn.it

Copyright © ICCU - Roma

La riproduzione totale o parziale del contenuto della rivista
è ammessa con obbligo di citazione

«*Digitalia*», rivista del digitale nei beni culturali, è una rivista *peer reviewed*
e segue il codice etico delle pubblicazioni

I contributi possono essere proposti alla rivista dagli autori o su iniziativa del Comitato Scientifico. Gli articoli vengono sottoposti al Comitato di Redazione per un primo accertamento sulla corrispondenza con i campi di ricerca della rivista. I contributi delle sezioni Saggi e Progetti vengono indirizzati in forma anonima ad almeno uno studioso di comprovata competenza sui temi affrontati. I revisori fanno pervenire i loro giudizi alla redazione (favorevole alla pubblicazione, favorevole con modifiche/miglioramenti, non favorevole). Se il giudizio finale è positivo, viene comunicata agli autori l'accettazione del contributo, insieme ad eventuali indicazioni suggerite dai valutatori, di cui si garantisce comunque l'anonimato.

Digitalia

Rivista del digitale nei beni culturali
ISSN 1972-6201
Anno XV, Numero 1 - Giugno 2020

In copertina:

L'immagine è una libera elaborazione grafica della testa della statua di Apollo del I sec. d.c. (Civitavecchia, Museo Nazionale), copia da un originale greco avvicicabile all'Apollo di Leochares (IV sec. a.c.)

Direttore Fondatore

Marco Paoli

Direttore Responsabile

Simonetta Buttò

Comitato di Redazione

Capo Redattore:

Elisabetta Caldelli

Amalia Maria Amendola
Valentina Atturo
Lucia Basile
Laura Borsi
Flavia Bruni
Elisabetta Castro
Massimina Cattari
Silvana de Capua
Carla Di Loreto
Maria Cristina Di Martino
Vilma Gidaro
Egidio Incelli
Maria Cristina Mataloni
Massimo Menna
Lucia Negrini
Paola Puglisi
Alice Semboloni
Vittoria Tola
Maria Lucia Violo

Grafica & Impaginazione

MLA&Partner - Roberta Micchi

Produzione e Stampa

Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato S.p.A.
Roma

Editore

ICCU

Istituto centrale per il catalogo unico
delle biblioteche italiane
e per le informazioni bibliografiche
Viale Castro Pretorio, 105
00185 Roma
T +39 06 49.210.425
F +39 06 49.59.302
email: ic-cu.digitalia@beniculturali.it
<http://digitalia.sbn.it>

In attesa di registrazione al Tribunale di Roma



Comitato Scientifico

Oswaldo Avallone
Giovanni Bergamin
Dimitri Brunetti
Simonetta Buttò
Rossella Caffo
Rosaria Campioni
Maria Carla Cavagnis Sotgiu
Laura Ciancio
Flavia Cristiano
Gianfranco Crupi
Andrea De Pasquale
Maria Cristina Di Martino
Pierluigi Feliciati
Marina Giannetto
Maria Guercio
Mauro Guerrini
Klaus Kempf
Patrizia Martini

Maurizio Messina
Maria Cristina Misiti
Maria Teresa Natale
Marco Paoli
Don Valerio Pennasso
Alberto Petrucciani
Massimo Pistacchi
Marco Pizzo
Paola Puglisi
Roberto Raieli
Gino Roncaglia
Maria Letizia Sebastiani
Giovanni Solimine
Laura Tallandini
Anna Maria Tammaro
Costantino Thanos
Antonella Trombone
Paul Gabriele Weston

SOMMARIO

giugno 2020

Editoriale 9
di Simonetta Buttò

SAGGI

**Digitalizzazione e ricerca umanistica:
il versante dello studioso** 13
di Marco Paoli

“Il mondo come puzzle”: i beni culturali nel web 26
di Giovanni Michetti

PROGETTI

**International Standard Manuscript Identifier (ISMI):
pour un registre électronique
des identifiants des livres manuscrits** 45
di François Bougard, Matthieu Cassin, William Duba
Claudia Fabian, Christoph Flüeler,
Anne-Marie Turcan-Verkerk

**e-Leo, archivio digitale della Biblioteca
leonardiana di Vinci: un’esperienza
di valorizzazione, fruizione e comunicazione** 53
di Monica Taddei

**La Biblioteca Digitale dell’Università di Padova
Un sistema di componenti, contenuti e servizi** 69
di Antonella Zane, Loris Andreoli,
Laura Tallandini

**La Biblioteca Centrale “G. Marconi” del CNR
nel Polo delle scienze SBN.
Il lavoro svolto e sviluppi futuri** 87
di Giorgia Migliorelli, Maria Adelaide Ranchino

- Costruire una biblioteca digitale.
L'accordo di collaborazione tra l'ILIESI
e la Biblioteca centrale del CNR** 99
di Isabella Florio, Annarita Liburdi, Luca Tiberi
- Europeana Education: risorse culturali digitali
per l'istruzione e la formazione** 108
di Maria Teresa Natale, Marzia Piccininno
- Un patrimonio storico e artistico inedito
e inesplorato: i manoscritti del
Fondo Abruzzese Nicola Sorricchio** 114
di Rossana Torlontano

DOCUMENTI E DISCUSSIONI

- Il nuovo Programma europeo
"Europa digitale" (2021-2027)
Proposta della Commissione Europea
e documentazione** 125
di Massimina Cattari

SEGNALAZIONI

- Il Provenance Digital Archive del CERL:
il nuovo censimento online delle provenienze librerie** 133
di Lucrezia Signorello
- Europeana Archaeology:
un nuovo progetto europeo dedicato all'archeologia** 135
di Maria Teresa Natale, Elisa Sciotti
- The Culture Chatbot - engaging
visitors with your collections** 137
di Pavel Kats, Alexander Raginsky
- BIBLIO: Boosting digital skills and competences
for librarians in Europe. Le competenze digitali
per i bibliotecari della contemporaneità** 141
di Flavia Massara
- Matera 2019: Open Future** 144
di Veronica Carrino

Europeana Archaeology: un nuovo progetto europeo dedicato all'archeologia

Maria Teresa Natale - Elisa Sciotti
ICCU

Il progetto Europeana Archaeology¹, cui l'Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle Biblioteche Italiane e per le Informazioni Bibliografiche (ICCU) partecipa in qualità di aggregatore di contenuti, sta entrando nel vivo e nel culmine delle sue attività. Iniziato nel febbraio 2019 e co-finanziato nell'ambito del Connecting Europe Facility dell'Unione Europea, Europeana Archaeology ha previsto una lunga fase organizzativa e di lavorazione che sta per iniziare a mostrare i suoi risultati. Il progetto intende arricchire le risorse digitali disponibili su Archaeology Collection, il canale tematico di Europeana² dedicato all'archeologia, attraverso la cooperazione dei 16 partner che compongono il consorzio il cui coordina-

tore è la Vilnius University Faculty of Communication³.

I partner coinvolti arricchiranno e miglioreranno i metadati associati alle loro risorse già presenti su Europeana di tema archeologico e, contestualmente, aggiungeranno nuovi oggetti digitali. L'arricchimento consiste nell'"aumentare" i metadati di origine con termini aggiuntivi (arricchimento semantico) presenti in thesauri e terminologie controllate, possibilmente multilingue, in particolare l'Art and Architecture Thesaurus⁴ per la tipologia degli oggetti, GeoNames⁵ per la geocalizzazione, VIAF⁶ per gli autori, Pleiades⁷ per le denominazioni antiche dei luoghi e

¹ Sito web del progetto: <<https://europeanaarchaeology.carare.eu>>.

² Europeana (<<https://www.europeana.eu>>) è un'infrastruttura che dà accesso a oltre 58.000.000 di risorse culturali digitali provenienti da migliaia di musei, archivi e biblioteche di tutta Europa; offre anche canali tematici, mostre virtuali e contenuti editoriali. Per maggiori informazioni su Europeana si veda: <<https://pro.europeana.eu/about-us/mission>>.

³ Di seguito elencati gli altri partner che hanno aderito al progetto: Data Archiving and Networked Services (KANW - DANS) - Paesi Bassi; Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche (ICCU) - Italia; Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis - Belgio; Alma Mater Studiorum - Università di Bologna; Universidad de Jaén - Instituto Universitario de Investigación en Arqueología Ibérica; Athina - Erevnitiko Kentro Kainotomias Stis Technologies Tis Plioroforias Ton Epikoinonion Kai Tis Gnosis - Grecia; Technologiko Panepistimio Kyprou - Cipro; The Hunt Museum - Irlanda; Institutul național al Patrimoniului - Romania; Stiftung Preussischer Kulturbesitz - Germania; Lunida, development, engineering and consulting LTD - Slovenia; Musée d'Archéologie nationale Domaine national de Saint-Germain-en-Laye - Francia; 2Culture Associates Ltd - Regno Unito; Georg-August-Universitaet Goettingen Stiftung Oeffentlichen Rechts - Germania; Muzej za umjetnost i obrt - Croazia.

⁴ <https://www.getty.edu/research/tools/vocabularies/aat/>.

⁵ <https://www.geonames.org/>.

⁶ <http://viaf.org/>.

⁷ <https://pleiades.stoa.org/places>.

WikiData⁸ o Perio.do⁹ per i periodi storici.

Le nuove risorse saranno disponibili con licenze più aperte che consentiranno un riuso più agevole delle stesse da parte degli utenti.

Alle già citate attività di aggregazione e di arricchimento previste, si affiancano produzioni di natura divulgativa ed editoriale. Il progetto creerà, grazie all'apporto dei partner, una mostra virtuale e gallerie tematiche dedicate all'archeologia realizzate con le risorse già presenti su Europeana. Sono, inoltre, programmati brevi articoli che compariranno sul blog di Europeana¹⁰ e *use case* attraverso i quali s'intende provare e mostrare le potenzialità del riuso delle risorse. Alcuni esempi di casi d'uso sono stati sinteticamente illustrati su post comparsi nel sito del progetto.

L'ICCU, in qualità di partner, aggregherà e renderà disponibili nuove risorse: si tratta di pregevoli documenti provenienti dalle collezioni della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte di Roma, della Biblioteca

Universitaria di Pisa e della Biblioteca Universitaria di Napoli. Sarà, altresì, resa disponibile anche la rivista "Archeologia e calcolatori" edita a cura dell'Istituto di scienze del Patrimonio Culturale (ISPC) - Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR). Grazie a queste importanti collaborazioni si potrà prendere visione online di illustrazioni, mappe, documenti manoscritti, disegni unici e pubblicazioni scientifiche che riguardano l'archeologia.

Saranno inoltre arricchiti i metadati associati alle risorse provenienti dal Polo Museale dell'Abruzzo e dal Museo della Civiltà di Roma (collezioni dal museo preistorico etnografico "Luigi Pigorini") già presenti su Europeana e resi disponibili via CulturalItalia, l'aggregatore nazionale italiano. Il Polo Museale dell'Abruzzo metterà altresì a disposizione del progetto risorse in 3D.

Sono molti i risultati che verranno raggiunti da questo ambizioso progetto che si concluderà nel 2020.

⁸ https://en.wikipedia.org/wiki/Main_Page.

⁹ <https://perio.do/en/>.

¹⁰ <https://blog.europeana.eu/>.

L'ultima consultazione dei siti web è avvenuta nel mese di giugno 2020